【预】人教必修3第7课《李商隐诗两首》教学资料

一、认识作者

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 李商隐 | 字号 | 字义山，号玉谿生 |  |
| 朝代 | 唐代 | 籍贯 | 怀州河内（今河南沁阳）人 |
| 生平简介 | 李商隐（约813—约858），晚唐诗人。曾三次应进士考试，至开成二年（837年），由于令狐绚的推荐，得中进士曾任县尉、秘书郎和川东节度使判官等职。因受牛（僧儒）李（德裕）党争影响，被人排挤，潦倒终身。他的诗作，也有揭露现实黑暗的，但为数不多；他的主要成就在诗歌的艺术上，特别是他的近体律绝，其中的优秀篇章都具有深婉绵密、典丽精工的艺术特色他一生大约创作了六百多首诗，有《李义山诗集》。诗歌创作中，则写出了大量抒情感怀类的诗篇，尤以晚年的无题诗和咏史诗成就最大，本课选读的两首诗，就是其代表作。 |
| 主要作品 |  代表作为咏史诗《马嵬二首》，爱情诗“无题”诗。 |
| 作品风格 | 其诗构思新奇，风格秾丽，尤其是一些爱情诗和无题诗写得缠绵悱恻，优美动人，广为传诵。 |

二、文本知识

1.无题诗和咏史诗

我国古代诗歌中，常常有以“无题”为题的诗篇。无题胜有题，之所以用“无题“作题目，是因为作者不便于或不想直接用题目来显露诗歌的主旨。这样的诗，往往寄托着作者难言的隐痛，莫名的情思，苦涩的情怀，执著的追求等。无题诗有五言无题诗、七言无题诗等。古代无题诗代表人物李商隐，现代无题诗代表人物叶千华等。

咏史诗是我国古代诗歌中重要的一类，是以历史为客体来抒写主体情志的诗歌。咏史诗大多针对具体的历史事件或历史人物有所感慨或有所感悟而作。咏史诗发端于秦汉时期，而唐代是咏史诗创作的成熟与繁荣期。咏史怀古诗借古讽今，写出了人是变化的，而自然景物时亘古不变的。

2.背景资料

**三、字词归纳**

3.请解释下列诗句中加点词语的含义。

(1)锦瑟无端五十弦（ ）

(2)望帝春心托杜鹃（ ）

(3)只是当时已惘然（ ）

(4)空闻虎旅传宵柝（ ）

(5)无复鸡人报晓筹（ ）

(6)如何四纪为天子（ ）

**四、内容探究**

2．不看课本，凭课堂记忆填全下列诗句。

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，只是近黄昏。 (李商隐《乐游原》)

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，却话巴山夜雨时。 (李商隐《夜雨寄北》)

（3）庄生晓梦迷蝴蝶，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 (李商隐《锦瑟》)

（4）沧海月明珠有泪，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 (李商隐《锦瑟》)

（5）海外徒闻更九州，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，无复鸡人报晓筹。 〔李商隐《马嵬（其二）》〕

（6）此日六军同驻马，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。如何四纪为天子，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 〔李商隐《马嵬（其二）》〕[:]

《锦瑟》

3．诗人由“五十弦”的“锦瑟”想到了什么？这其中运用了什么表现手法？

《马嵬》

4．《马嵬》诗是以马嵬事变中玄宗为“六军”所逼，“赐”杨妃之死的事件，哪几句诗写了这一马嵬之变的事件？

5．颔联“虎旅传宵柝”声音对“鸡人报晓筹”，其声音有什么不同？

6． “空闻”对“不复”，这运用了哪种表现手法？会收到什么好的艺术效果？

7．玄宗派人招魂，方士回来说“海外”还有“九州”，杨妃生活在那里，信守“世世为夫妻”誓约，这可信吗？哪个词语和句子戳破了这种说法？

8．《马嵬》这首诗先有“马嵬之变”，而后才有“玄宗之悲”，最后才有“义山之叹”，但诗歌在某篇布局上却不是这样的，说说《马嵬》诗的叙事结构上的特点？

**参考答案**

 1．（1）没有来由地，无缘无故地。（2）伤春之心，比喻对失去了的美好事物的怀念。（3）迷惘，茫然。（4）指跟随唐玄宗赴蜀的禁卫军。 （5）更筹，敲击报时用的竹签，这里指代时间。（6）古代以木星绕一周（十二年）为一纪，四纪即为四十八年。唐玄宗当了四十五年皇帝，故约略称“四纪”。

2．（1）夕阳无限好（2）何当共剪西窗烛（3）望帝春心托杜鹃（4）蓝田日暖玉生烟（5）他生未卜此生休、空闻虎旅传宵柝

（6）当时七夕笑牵牛、不及卢家有莫愁

3．诗人由“五十弦”的“锦瑟”想到了年已半百的自己，进而由“锦瑟”想到了自己的美好的青年时期。运用了传统的比兴手法。

4．空闻虎旅传宵柝，不复鸡人报晓筹此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛

5．军营内的声音，而后者为宫内声音。

6．对比，突出玄宗的昔安今危，昔乐今苦的生活境遇。

7．不可信，“徒闻”一词否定了方士的话，“他生未卜此生休”，来生微茫难求，但今生一起缘分断绝，已是事实。

8．倒叙，从整体上倒叙使尺幅之间，一波三折；从局部上看倒叙突出因果。